

c o m p a g n i e

N o v a

actions

culturelles

culturelles

actions

N O V A

actions culturelles



# Le cadre

Depuis 2007, le travail artistique de la Compagnie s'accompagne d'un travail d'implantation et d'actions sur le territoire, notamment en Ile-de-France où de nombreuses actions sont menées : temps de répétitions ouvertes, ateliers et stages en établissements scolaires, ateliers de récit, atelier en centre de détention... Chaque action est pensée en amont en lien avec l'équipe pédagogique ou la structure d'accueil et est reliée avec un spectacle en diffusion. L'élaboration du contenu des actions au plus proche de chaque spectacle (en lien avec les publics touchés et la structure d'accueil) ainsi que la mise en place de ces actions est au cœur même du travail de la Compagnie. C'est pourquoi, au fur et à mesure des saisons et grâce à la grande régularité de nos interventions dans différents cadres, nous avons mis en place un format qui nous semble nécessaire au bon déroulement des actions :

## **La pensée des ateliers :**

Chaque spectacle créé par la Compagnie Nova n'est qu'une réponse différente au même sujet - les mémoires et les identités françaises - et travaillé selon les mêmes principes :

- **La fabrication** : une longue enquête de terrain, des récits, des témoignages
- **L'écriture** réunissant trois piliers fondamentaux : l'intime, le politique et le poétique
- **L'équipe** : sensiblement la même équipe artistique et d'acteurs.rices depuis le début. Le projet de rassembler sur le long terme des équipes animées par une même conviction.
- **Une philosophie** : penser les territoires, les récits, les mémoires invisibilisées et silencieuses

Le projet de la Compagnie, à la fois dans ses actions culturelles, son travail sur le territoire et son projet artistique est de mettre au plateau les polyphonies de la mémoire composant la créolité de nos identités françaises. Le projet culturel et le projet artistique sont intimement liés et les actions que nous développons en découle. Nous ne transmettons pas une technicité d'acteur.rice particulière mais une façon d'appréhender le plateau et de lire le monde : la pensée de la créolité et des récits complexes et multiples.

**Le dialogue  
avec la structure  
d'accueil :**

Un temps de préparation afin de déterminer au plus près les objectifs de chaque action en fonction des publics, du temps imparti et du budget est nécessaire entre la structure d'accueil et la Compagnie. Chaque action s'élabore dans le dialogue et la concertation pour être au plus juste des publics concernés. Un temps de bilan est également indispensable afin de finaliser et conclure l'action.

**La fréquence :**

Les ateliers se déroulent sur une journée ou une semaine banalisée. Nous valorisons le temps condensé qui nous semble bien plus propice à la concentration, à la création d'une symbiose de groupe et à l'assimilation des nouvelles techniques transmises aux participant.e.s. La mise en place d'ateliers hebdomadaires ou ponctuels peut être discutée et étudiée avec la Compagnie et la structure organisatrice.



**Les intervenant.e.s  
et la durée :**

Grâce aux différents spectacles en tournée, nous avons constitué un pôle d'intervenant.e.s au sein de la Compagnie qui sont chacun.e comédien.ne ou collaborateur.trice des spectacles. Il a été essentiel pour nous que ces intervenant.e.s partagent la philosophie et l'endroit de recherche de la Compagnie en le connaissant de l'intérieur. Il était également essentiel pour nous de répondre au plus grand nombre de demandes d'actions possibles car nous pensons en permanence l'interpénétration des actions et des créations. Nous avons déterminé qu'il y a un intervenant.e pour 10 participant.e.s. Au-delà, nous serons 2 intervenant.e.s.

De plus, pour être en mesure de proposer des ateliers de qualité tant pour les élèves que pour les intervenants.tes, la durée minimale d'un atelier doit être de 2 heures. En deçà, nous ne pourrions répondre à la demande car nous estimons que cela nuirait aux conditions de travail.

# Les actions & les publics

Les détails des actions menées par la Compagnie sont consultables sur notre site internet [www.lacompagnienova.org](http://www.lacompagnienova.org)

Nous travaillons avec tous les publics : scolaires, en centre de détention, en réinsertion, amateur.rice.s.....Nous adaptons chaque contenu d'atelier en fonction du temps imparti et des profils de public.

Les actions peuvent se décliner et se combiner sous plusieurs volets en fonction des spectacles avec lesquels elles se conçoivent :

- **Atelier d'écriture** - en lien avec *Si Vénus avait su* et *Et le cœur fume encore*
- **Atelier radio** - en lien avec *1983*
- **Atelier de plateau** - initiation au jeu théâtral Pour tous nos spectacles

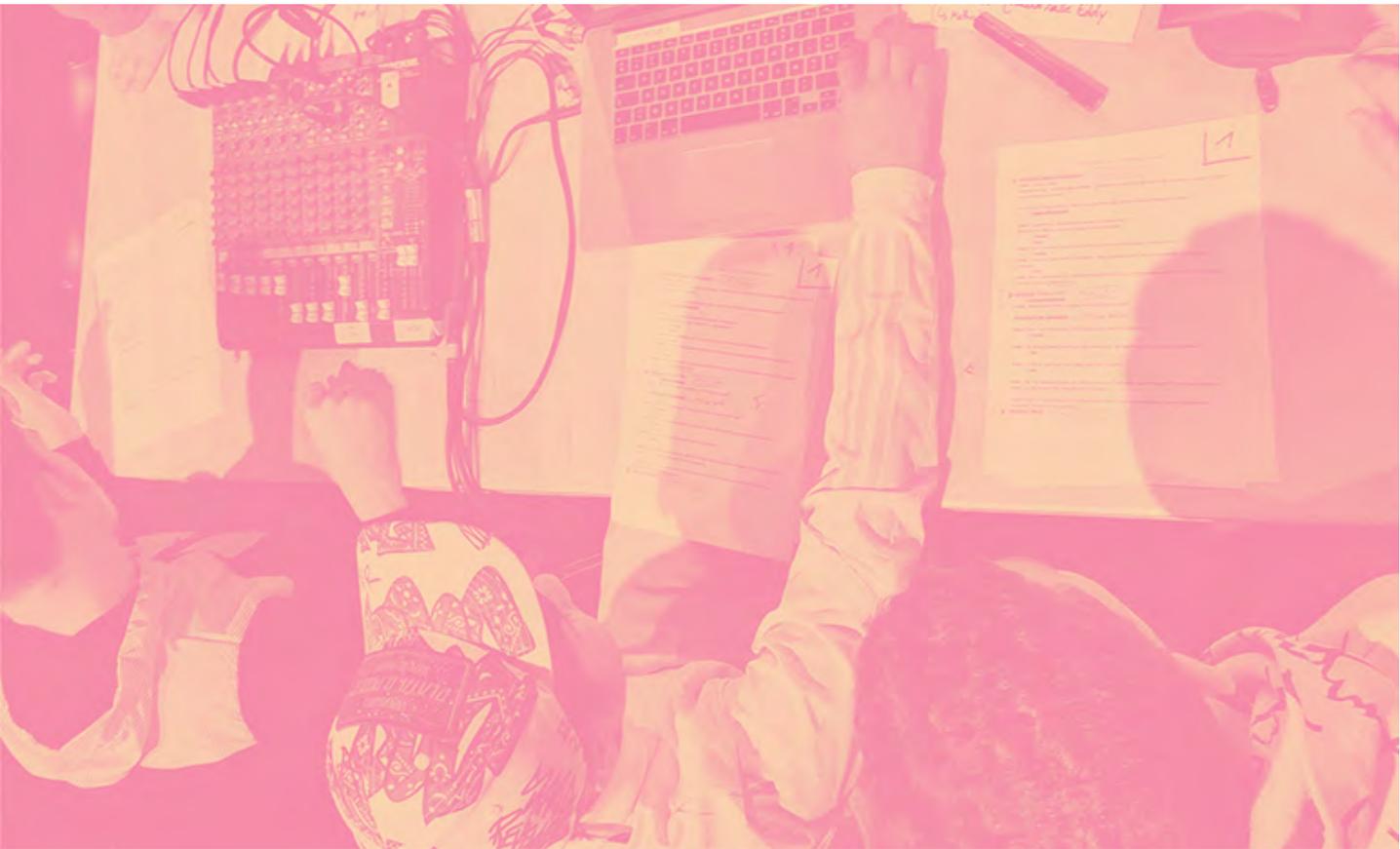
**Exemple d'atelier d'écriture proposé à partir de janvier 2024 en lien avec *Si Vénus avait su* : "Écrire l'intime".**

Ces ateliers reliés au spectacle posent la question du corps, de nos beautés et de nos vulnérabilités. Ils peuvent être de l'écriture, du plateau, un aller-retour des deux. Ils sont à destination du tout public et nous nous adaptons à chaque fois. Ils peuvent être mixte ou non-mixte.

Par le biais du collectage et de l'archivage d'anecdotes et de témoignages, d'improvisation orales, d'exercices d'écritures (monologues, dialogues, scènes, et portraits), les participant.es qui le souhaitent seront invité.e.s à reconvoquer leurs histoires de peaux, à interroger leurs cicatrices et à donner la parole à leurs corps (aimés, cachés, volés, jouissants, vieillissants, trans, malades, fantasmés, raptés, tatoués, revendiqués etc...)

À partir de leurs écrits, nous bâtirons ensemble un texte collectif composé de monologues croisés. Nous pourrons ensuite les représenter au plateau.

**Objectif** : Favoriser la rencontre. Renforcer le lien social. Lutter contre l'isolement. Réinvestir nos corps — leurs récits. Réinvestir nos sentiments d'histoire commune.



**Exemple d'atelier  
radiophonique en lien  
avec 1983  
5 jours consécutifs  
(janvier 2023) :  
"La radio au théâtre"**

Au Théâtre Gérard Philippe – CDN de Saint-Denis, Anissa Kaki et Noémie Rosenblatt ont mené un atelier avec une vingtaine d'élèves de 3ème du Collège Jean Lurcat sur le spectacle 1983.

Après une matinée de visite complète du théâtre (scène, dessous, régies, loges, salles de répétitions) avec le régisseur du TGP, chaque élève a pu donner un mot lui évoquant 1983 et l'expliquer. Cet exercice simple a permis de parler de tous les aspects du spectacle. Ils ont entendu différents types de radio, celles ayant inspirées le spectacle et celles d'aujourd'hui. Nourris de ces échanges l'atelier s'est lancé : faire des émissions de radio sur le TGP à Saint-Denis, sur le théâtre dans la vie des habitants, sur les métiers du théâtre... sur leur lien à ce lieu et au fait d'être spectateur.rice.

En groupe de 4 ou 5 ils et elles ont trouvé la thématique et l'esthétique de leur émission, la place de chacun.e pour les différents postes : au micro, en régie, à l'écriture, la recherches de sons et des jingles, rencontrer des habitant.e.s ou des salarié.es du TGP, faire des enregistrements et du montage avec Léo Rossi-Roth, régisseur son du lieu.

4 émissions ont été écrites et répétées, avec un groupe de 3 élèves côté régie (accompagné de Léo Rossi-Roth), pour être présentées en direct devant un public d'invités à la fin de la semaine.

**Exemple d'atelier  
de jeu au plateau  
en lien avec 1983  
5 jours consécutifs  
(mars 2023)  
"Quelles formes  
théâtrales  
créer à partir  
d'entretiens?"**

Le stage s'est déroulé dans le studio de répétition de la Ferme du Buisson avec un groupe de 10 étudiants du COP (Cycle d'Orientation Professionnelle) du Conservatoire CRD de Noisiel. Il a été mené par Noémie Rosenblatt.

Après une première journée de rencontre entre les étudiant.e.s et Noémie Rosenblatt, d'échanges sur le spectacle 1983 et d'autres vus cette saison, d'exercices d'improvisations sans texte, seul.e puis en groupe, la journée s'est conclue par la préparation des entretiens à mener le lendemain à Noisiel. De la conduite des entretiens à l'écriture scénique et au choix de la scène, l'enjeu de l'atelier était de mener les étudiant.e.s à expérimenter leur propre théâtralité naissante d'un travail d'enquête. Diverses formes théâtrales ont émergé, du théâtre presque documentaire à des formes plus poétiques, en solo ou en groupe. Il a fallu ensuite guider ces propositions, trouver leur singularité, avec des rappels à la consigne d'écriture. Les élèves ont abordé également les questions liées à l'incarnation au plateau - ce qui permettait d'entrer dans un travail de direction d'acteur et d'actrice.

7 formes théâtrales furent construites et présentées devant un public à la fin de la semaine.



# La compagnie Nova

La Compagnie Nova est créée en 2007 aux Lilas (Seine-Saint-Denis) par Margaux Eskenazi. Depuis plus de 10 ans, elle n'a eu de cesse d'affiner sa vision artistique et son projet théâtral avec les mises en scène de *Quartett* d'Heiner Müller (2009), d'*Hernani* de Victor Hugo (2011/2012), une adaptation de *Richard III* de William Shakespeare (2014/2015).

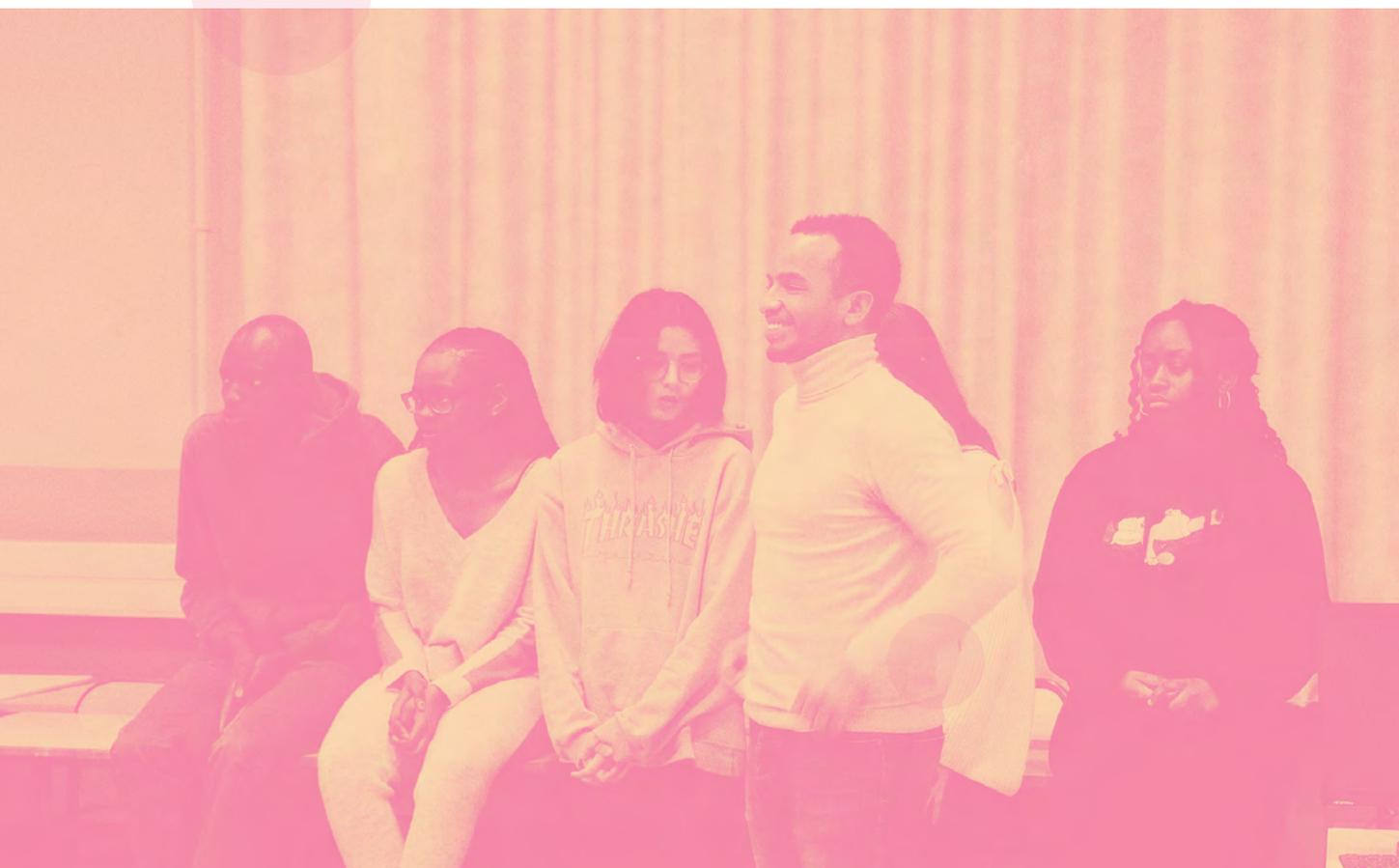
En 2016, Margaux Eskenazi lance avec Alice Carré le triptyque "Écrire en pays dominé" avec *Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre* (2017), volet 1, *Et le cœur fume encore* (2019), volet 2 et *1983*, volet 3, créé au TNP à Villeurbanne à l'automne 2022.

Elle a créé en 2021, *Gilles ou qu'est-ce qu'un samouraï ?* qui prend pour départ une conférence de Gilles Deleuze, *Les 7 samouraïs* de Kurosawa et une crise de foi.

Chaque spectacle n'est qu'une réponse différente au même sujet - les mémoires et les identités françaises - et travaillé selon les mêmes principes :

- **La fabrication** : une longue enquête de terrain, des récits, des témoignages
- **L'écriture réunissant trois piliers fondamentaux** : l'intime, le politique et le poétique
- **L'équipe** : sensiblement la même équipe artistique et d'acteurs.rices depuis le début. Projet de rassembler sur le long terme des équipes animées par une même conviction.
- **Une philosophie** : penser les territoires, les récits, les mémoires invisibilisées et silencieuses

Ce travail artistique s'accompagne d'un travail d'implantation et d'actions sur le territoire, notamment en Seine-Saint-Denis où de nombreuses actions sont menées : mise en place d'une école du spectateur, temps de répétitions ouvertes, ateliers en établissements scolaires, ateliers de récit, spectacles en itinérance...



Le projet de la Compagnie Nova, à la fois dans ses actions culturelles, son travail sur le territoire et son projet artistique est de mettre au plateau les polyphonies de la mémoire composant la créolité de nos identités françaises. Le projet culturel et le projet artistique sont intimement liés.

En 2023, Margaux Eskenazi est artiste associée aux Gémeaux Scène Nationale de Sceaux, au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine et au Théâtre des Yvelines et de Sartrouville – CDN.

La Compagnie est en résidence soutenue par le département du 93 au Théâtre du Fil de l'eau de Pantin.

La saison 2023-2024 s'articule autour de :

- **4 spectacles en tournée** (une quarantaine de dates) : *Et le cœur fume encore, Après Babel, 1983, Gilles ou qu'est-ce qu'un samouraï ?*
- **La création d'un spectacle** sur une commande de la Poudrerie à Sevrans : *Si Vénus avait su* (en tournée de 70 dates à partir de janvier 2024)
- **De nombreuses actions culturelles** sur le territoire
- **Le développement de la prochaine création** prévue pour la saison 2025/2026

La Compagnie est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et la Région Ile-de-France au titre de la PAC.

# Contacts

# Compagnie Nova

**Direction artistique**

Margaux Eskenazi

**Administration et production :**

Emmanuelle Germon

06 58 42 63 20

[production@lacompanienova.org](mailto:production@lacompanienova.org)

**Coordination actions culturelles :**

Chloé Bonifay

07 81 85 39 75

[actionsculturelles@lacompanienova.org](mailto:actionsculturelles@lacompanienova.org)